



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Prima P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Teoria, analisi e composizione

Docente: Previdi Elena

Programma svolto

Contenuti:

1. Percezione, lettura, canto, scrittura

- lettura, anche intonata, di solfeggi di difficoltà progressiva nelle chiavi di violino e basso
- lettura intonata, anche a prima vista, di semplici brani non modulanti, tonali e modali
- riconoscimento, canto e costruzione di intervalli e scale maggiori e minori
- riproduzione scritta di brevi melodie diatoniche, in tonalità maggiore e minore, in tempi semplici e composti, con figurazioni semplici

2. Teoria della musica

- elementi di base della semiografia musicale
- i parametri del suono
- ritmo, metro, tempi semplici e composti
- intervalli: maggiori, minori, giusti, eccedenti, diminuiti
- scale: costruzione della scale diatoniche maggiori e minori (naturale, armonica, melodica, "bachiana", "napoletana"); la scala pentatonica anemitonica
- circolo delle quinte e tonalità
- triadi e funzioni armoniche dei gradi principali: I (tonica), V (dominante), IV (sottodominante)
- cadenze (autentica, plagale, sospesa, d'inganno)
- ritmi iniziali e finali (tetico, anacrusico, acefalo, tronco, piano); trasformazioni ritmiche (ritmo francese, ritmo lombardo)

3. Composizione e analisi

- basi dell'uso del programma Musescore
- armonizzazione con I, IV e V grado di melodie date
- introduzione all'analisi armonica: riconoscimento della tonalità tramite le note caratteristiche
- introduzione allo studio della forma: analisi di canzoni pop degli anni Settanta, di brani tratti da suite barocche, di tempi di sonate preclassiche e classiche

Attività e testi:

Attività

Lezione frontale interattiva, esercitazioni collettive e individuali, realizzazione e correzione di esercizi, attività di supporto tra pari.

Testi

Mario Fulgoni, *Manuale di solfeggio*, vol. 1 (n° 1-54).

Giuliano Manzi, *60 solfeggi cantati*, vol. I (n° 1-35)

Id., *Esercizi propedeutici per lo studio del dettato musicale*, (n° 1-46)

D'Urso-Odone, *Il linguaggio della musica e Quaderno delle competenze*, vol. I.

Milano, _____

Data ultima modifica: Giovedì, 25 Maggio, 2023 - 11:51

Docente: previdi.eleamaria