



LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quarta O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Contrabbasso 2

Docente: Vincenzo Sardella

Programma svolto

Primo trimestre secondo pentamestre

Contenuti:

Consapevolezza corporea di approccio allo strumento

Gestualità e produzione uniforme di suono

Aderenza dell'arco: angolazione sulle corde

Principali formule idiomatiche: acquisizione di competenze tecnico- esecutive funzionali alla risoluzione di problemi

Uso, controllo, condotta dell'arco nelle sue parti (tallone, punta) padronanza di principali colpi d'arco

Controllo dell'arco attraverso lo studio di varianti (metodo Bottesini)

Perfezionamento dell'intonazione attraverso lo studio degli intervalli per gradi congiunti e disgiunti (salti di posizione), utilizzando la diteggiatura in maniera consapevole

Controllo mano sinistra sul manico: articolazione

Posizioni oltre il capotasto

Studio della tecnica attraverso lo studio di scale maggiori e minori con relativi arpeggi, triadi, salti

Attività e testi:

Studio della tecnica per un buon controllo della mano destra (l'arco nelle sue parti) e sinistra (tastiera, articolazione delle dita)

Studio sul controllo e perfezionamento dell'intonazione per l'acquisizione di competenze e sviluppare un valido ed efficace metodo di studio

Attività di lettura musicale

Acquisizione di competenze analitiche, morfologiche, sintattiche, formali e storico- stilistiche

Testi:

Billè Nuovo metodo per contrabbasso vol. 1 Ricordi

Bottesini Metodo per contrabbasso Ricordi

Sturm 110 studi vol. 1 I. M. C.

Simandl 30 studi per contrabbasso C. Fisher

Billè 21 studi in tutti i toni Ricordi

F. Rabbath Nouvelle technique de la contrabasse vol 1 A. Leduc

Hrabe 86 Studies for string bass I. M. C.

Baroque bass lines UMMP

AA .VV. Orchestral excerpt vol. I-VII N, Y. International Music

Brani per contrabbasso e pianoforte:

Giovannino Sonata

Dragonetti Valzer

Saint Saens L'Elephant (dalla suite per orchestra)

Scarlatti Sonata in mi minore

Koussevitzky Chanson Triste

Milano, _____

Data ultima modifica: Martedì, 16 Maggio, 2023 - 10:14

Docente: sardella.vincenzo