



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2022-2023

Classe: Seconda O

Materia: Esecuzione e interpretazione - Canto (strumento I)

Docente: Matarazzo Antonella

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Realizzare e sviluppare la corretta dinamica respiratoria per favorire il giusto accordo pneumo-fonico.
- Sviluppare le principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.
- Utilizzare in modo sempre più consapevole e corretto i principali elementi di tecnica vocale quali l'attacco del suono, l'appoggio e il sostegno, l'articolazione e la pronuncia, il legato e lo staccato.
- Sviluppare competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Sviluppare l'orecchio musicale e un progressivo e adeguato livello di propriocezione e di autopercezione.
- Sviluppare la memoria musicale intesa come memoria uditiva, cinestesica e visiva.
- Sviluppare una sempre maggior autonomia ed efficacia nella lettura, anche a prima vista.
- Sviluppare la capacità di saper affrontare diverse situazioni di performance.
- Sviluppare un metodo di studio personale ed efficace, che tenga conto delle conoscenze acquisite.

2. Conoscenze

- Conoscenza delle principali tecniche e formule idiomatiche specifiche della voce artistica.

- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allievo.
- Elementi di anatomia e nomenclatura degli apparati respiratorio, fonatorio, uditivo.
- Elementi di cura e igiene vocale.
- Elementi di metrica e di dizione.
- Spunti per l'approfondimento del contesto storico-culturale di riferimento dei brani oggetto di studio.
- Conoscenza dei codici di notazione.
- Lettura a prima vista di vocalizzi o brani appartenenti a repertori diversi di difficoltà crescente.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

In generale, le lezioni saranno dedicate alla cura e allo sviluppo della tecnica vocale mediante vocalizzi, studi ed esercizi scelti dalla docente sulla base delle acquisizioni programmate per l'allievo e calibrati in base allo stato di avanzamento della muta vocale. Si affronterà quindi lo studio e il perfezionamento del repertorio scelto e la messa a punto di un metodo di lavoro personale e efficace.

METODI DI VERIFICA

Verifiche in itinere:

- Osservazione e analisi della produzione quotidiana.
- Controllo e correzione dei compiti svolti.

Verifiche sommative:

- Valutazione programmata e periodica dell'esecuzione di brani completi oggetto di studio.
- Eventuali esibizioni pubbliche (saggi, concerti).

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Scale e arpeggi.

Vocalizzi per avviare ad un'emissione corretta e per sviluppare il legato, lo staccato, le agilità.

- Juvarra, Lo studio del canto, Tecnica ed esercizi, ed. Ricordi.
- Battaglia (a cura di), L'arte del vocalizzo, ed. Ricordi.

Studi tratti da:

- Panofka, 24 vocalizzi op. 85, ed Ricordi.
- Vaccaj, Metodo pratico di canto, ed. Ricordi o equipollenti.
- F.P. Tosti, 25 Solfeggi, ed. Ricordi
- Concone, 50 lezioni per la voce media, ed. Ricordi.

Elementi di metrica e di dizione.

Elementi di anatomia e nomenclatura degli apparati respiratorio, fonatorio, uditivo.

Elementi di cura e igiene vocale.

Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.

Repertorio vocale specifico vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allievo, da scegliersi tra arie antiche e barocche, arie da camera italiane, Lied o mélodie delle scuole tedesche e francesi, brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo.

Milano: 14/11/2022

L'insegnante Matarazzo Antonella

Data immutabilità contenuto: 20/11/2022

Data ultima modifica: 19/11/2022 - 19:13

Inviato da matarazzo.antonella il Sab, 19/11/2022 - 18:54