LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC segreteria.liceotenca@pec.it

2022-2023
JAZZ BIG BAND E MODERN STRINGS ENSEMBLE - NUOVI LINGUAGGI MUSICALI E IMPROVVISAZIONE

- 4 - Attività artistiche espressive e musicali

Durata Progetto: annuale
Responsabile: Scazzetta Marco

Sintesi del progetto

Il progetto di ampliamento dell’offerta formativa e? incentrato sull’attivita? laboratoriale dei due gruppi di musica d’insieme:

- la Jazz Big Band;

- Il Modern Strings Ensemble.

La Jazz Big Band si configura come una tradizionale orchestra jazz composta da una sezione ritmica completa, una sezione di fiati, percussioni e voci. Il gruppo e? gestito da almeno due docenti interni. L’attivita? si propone come un’opportunita? per gli strumentisti coinvolti di potersi cimentare con repertori jazzistici e moderni interpretati sempre in chiave jazz, nonche? un’opportunita? per sviluppare e utilizzare le proprie competenze nell’ambito della pronuncia, interplay e improvvisazione.

Il Modern Strings Ensemble nasce dall’idea di un docente interno, specializzato violinista in ambito jazz, che propone un gruppo da camera indirizzato agli strumentisti ad arco, che non rientrano nel tradizionale organico della Big Band. L’ensemble diventa occasione preziosa per strumenti come violino, viola, violoncello e contrabbasso, di approcciarsi a nuovi linguaggi jazzistici e piu? in generale a linguaggi moderni che contemplino anche la sperimentazione in ambito elettronico con utilizzo di supporti multimediali e attrezzature elettroniche in sinergia con gli strumenti acustici. Il gruppo si propone di esplorare e sperimentare l’utilizzo di questi strumenti in repertori moderni.

A queste due attivita? laboratoriali si affiancano i corsi individuali o a piccoli gruppi delle

specifiche specialita? strumentali quali: SAXOFONO, TROMBA, TROMBONE, FLAUTO, CLARINETTO, CANTO, PIANOFORTE, CHITARRA, BASSO ELETTRICO, BATTERIA, VIBRAFONO JAZZ, ARCHI JAZZ (violino, viola e violoncello). Ogni corso sara? gestito da un docente interno o un esperto esterno in possesso di titoli di studio o artistici in ambito jazz.

Inoltre il progetto prevede un corso comune a tutte le specialita? strumentali, di ARMONIA JAZZ E TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE. Il corso consente di acquisire quella preparazione sugli elementi teorici tipici del jazz come scale, accordi, sigle, patterns, unita alla pratica di “Ear Training” e “Tecniche di improvvisazione”.

La partecipazione degli alunni al progetto avviene su base volontaria o sotto segnalazione del docente di strumento curricolare che individua gli studenti che potrebbero sviluppare interesse in ambito jazz a partire dalle proprie attitudini. Infatti il progetto e? rivolto anche agli studenti che, pur non prendendo parte direttamente ai due laboratori di musica d’insieme jazz per questioni organizzative o personali, sono interessati a proseguire gli studi musicali verso i corsi Afam Jazz e possono prepararsi all’esame di ammissione ai corsi sotto la guida di esperti nel settore.

Infine, il progetto si pone anche l’obiettivo di:

- individuare e allestire gli ambienti da adibire alle attivita? extracurricolari a indirizzo jazzistico intervenendo sul trattamento acustico degli ambienti in modo da renderli consoni all’attivita? di studio e allo stesso tempo efficienti in termini di isolamento per le altre attivita? curricolari;

- acquistare strumenti musicali, strumentazione audio, strumentazione multimediale, necessari per la realizzazione del progetto e dei prodotti musicali che si intendono produrre (concerti e registrazioni).

Obiettivi:
Ampliamento dell’offerta formativa dell’istituzione scolastica attraverso corsi extracurriculari a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali, anche tramite l’attivazione di laboratori e di percorsi finalizzati alla produzione autoriale di testi.
Realizzazione di prodotti creativi inerenti al progetto formativo realizzato.
ALFABETIZZAZIONE MUSICALE IN RELAZIONE ALL’ ARMONIA JAZZ (SIGLE, MODI, SCALE, EAR TRAINING) STUDIO DELLA PRONUNCIA JAZZISTICA NEI VARI STILI (SWING, BE BOP, FREE, FUNK, LATIN, BOSSA, POP)
ATTIVITA’ DI ASCOLTO E ESPLORAZIONE SONORA TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE ESTEMPORANEA PRATICHE D’INSIEME E INTERPLAY
ARRICCHIMENTO PARCO STRUMENTI E ALLESTIMENTO NUOVI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Destinatari:
Studenti del corso ad Indirizzo Musicale
Ex studenti del corso ad Indirizzo Musicale
13 Docenti (interni ed esterni)

Risultati attesi

Attività/ prodotti da realizzare:

PERFOMANCE LIVE, CONCERTI E CONCORSI -PRODUZIONE AUDIO VIDEO, DISTRIBUZIONE WEBE/O CD FISICO
N. studenti/ classi da coinvolgere: da 40 STUDENTI in su / 10 CLASSI
Viaggi, stage, corsi da realizzare: 2 LABORATORI e 13 CORSI di strumento e discipline Jazz

Soggetto proponente

Soggetto proponente: Docenti

Modalità di partecipazione: A richiesta dei singoli studenti

Orario e periodo di svolgimento

Tempo	Periodo	Orario
Extracurriculare	PENTAMESTRE	Da calendarizzare mensilmente, previa autorizzazione del Dirigente Scolastico

Milano: 14/10/2022
Responsabile del Progetto: Scazzetta Marco
Inviato da scazzetta.marco il Ven, 14/10/2022 - 10:39