LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@.pec.istruzione.it

Programma svolto

2020-2021
Classe: Quinta D
Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane
Materia: Italiano
Docente: Mariaelena Andenna

Programma svolto

Giacome Leopardi, vita, opere, cultura, idee. Letture: dallo *Zibaldone*: *Piacere, immaginazione...*(p. 38); *La funzione della poesia, Termini e parole, Sensazioni visive e auditive indefinite* (pp.40-43); *La mia filosofia fa rea d'ogni cosa la natura* (p. 48). Dai *Canti*: *L'infinito* (p. 57), *La sera del dì di festa*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 72), *La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra* (p. 91). Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p.107), *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere.*

La letteratura italiana nella seconda metà dell'Ottocento: i primi decenni del Regno d'Italia, i problemi e le istituzioni culturali, il rapporto fra intellettuali e società; lo sviluppo del pensiero scientifico in Europa, l'evoluzionismo, l'idea del progresso, il Positivismo. Il realismo e il trionfo del romanzo in Europa.

La Scapigliatura, la ribellione ideologica e stilistica degli Scapigliati nell'Italia postunitaria. Lettura: Emilio Praga, *Preludio* (p.218).

Giosue Carducci, la vita, le idee, le opere; l'influenza sulla cultura e sulla vita civile italiana. Letture: *Inno a Satana* (p. 292); Dalle *Rime nuove*: *Pianto antico* (p. 296), *S. Martino, Davanti San Guido.* Classicismo e sperimentalismo, dalle *Odi Barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno* (p. 305).

Dal Naturalismo al Verismo, E. Zola, *Il romanzo sperimentale* (p.24); E. e J. De Goncourt, prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux* (p. 601); G. Verga *Un documento umano* (p.317).

Giovanni Verga, vita, opere, poetica, lo stile del Verismo. Letture: *La fiumana del progresso*,

prefazione al romanzo *I Malavoglia*, 1881 (p. 357). Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (p.337), *Rosso Malpelo* (p. 341); da *I Malavoglia*, letture da p. 361; da *Mastro-don Gesualdo* , *Morte di Mastro-don Gesualdo*, p. 395.

Il Decadentismo in Europa e in Italia: origine del termine, principali autori in Francia; la lezione di Baudelaire e il Simbolismo, le 'corrispondenze'; l'estetismo e i romanzi di Huysmann, D'Annunzio, Wilde (p. 86). Le tecniche espressive, i temi: C. Baudelaire, *Perdita d'aureola* (p. 16); da *I fiori del male*: *L'albatro* (p.187), *Corrispondenze (p. 188), Spleen* (p.190). P. Verlaine, *Languore* (p. 205).

Giovanni Pascoli, la vita, le idee, le opere, la poetica, la novità della lingua e dello stile, le figure di suono, la sinestesia. Dal saggio *Il fanciullino,* brano a p. 432. Da *Myricae*, *Arano, Novembre, Lavandare, X Agosto* (pp.437-445); dalle raccolte dei *Poemetti: Nella nebbia, Digitale purpurea, Italy* (da p. 450); dai *Canti di Castelvecchio: La mia sera* (p.465), *Il gelsomino notturno* (p. 468), *Nebbia* (fotocopia); dai *Poemi conviviali: Alexandros.* Dal discorso di Barga, del 26 novembre 1911: *La grande proletaria si è mossa* (p. 419).

Gabriele D'Annunzio, la vita, le opere, la poetica, l'importanza nella vita culturale italiana, l'impegno politico, la guerra e l'occupazione di Fiume. Letture: dal romanzo *Il piacere*: l'inizio (p.523) e il ritratto di Andrea Sperelli (p.526). Da *Alcyone: La pioggia nel pineto* (p. 510), *La sera fiesolana, Meriggio* (p.540). Da *Notturno*, l'inizio, p.545.

Il primo Novecento, società e cultura in Europa e in Italia, movimenti culturali e artistici. Le avanguardie (vol. 6, da p. 18). Riviste di attualità e cultura in Italia (vol 6, da p. 31). La poesia crepuscolare (p.56).

Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo, caratteri, programmi. Letture: *Manifesto del Futurismo (1909)* a p. 20; *Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)* a p. 62; Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (p. 135).

La lirica del primo Novecento, i Crepuscolari: autori, temi, stile. Lettura: Guido Gozzano, *La signorina Felicita* (p.129).

Italo Svevo, la vita, la cultura, le idee, le opere. I protagonisti dei romanzi come figure di 'inetti', il tema della psicanalisi nel romanzo *La coscienza di Zeno*; la dimensione europea dello scrittore Svevo. Letture da *La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo* (da p. 440), *Il fumo* (p. 420), *Lo schiaffo* (p. 444), *La vita è sempre mortale*, conclusione del romanzo da p.453.

Luigi Pirandello, vita, opere, importanza per la vita culturale in Italia, rapporti col fascismo, premio Nobel. La visione del mondo e le idee sull'arte e la letteratura moderna. Letture dal saggio *L'umorismo* a p.319 e a p. 321. Letture dalla raccolta *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna* (p. 339), *Il treno ha fischiato* (p. 346), *La giara* (fotocopia). I romanzi, trame, personaggi, ambienti, stile. Letture da *Il fu Mattia Pascal: Un caso strano e diverso, Lo strappo nel cielo di carta* (p. 356); da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Una mano che gira la manovella* (p.360); da *Uno, nessuno e centomila*, *Quel caro Gengè, Non conclude* (p. 371). Il teatro, lettura da *Sei personaggi in cerca d'autore, Siamo qua in cerca d'un autore* (p. 374) e da *Enrico IV, Fisso in questa eternità di maschera* (p. 392).

Giuseppe Ungaretti, la vita, le opere, la poetica: l'analogia e la poesia come illuminazione.

Letture dalla raccolta *L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, Commiato, Soldati* (pp. 482-501); da *Sentimento del Tempo, L'isola;* da *Il dolore: Giorno per giorno, mio fiume anche tu* (p. 508, 511), *Non gridate più* (fotocopia).

Eugenio Montale, la vita, le opere, la poetica. La raccolta *Ossi di seppia,* idee di fondo, ambientazione, temi, stile. Letture: *I limoni* (p. 543), *Non chiederci la parola, Meriggiare, Spesso il male di vivere, Forse un mattino, Cigola la carrucola* (pp. 549-555). La raccolta *Le occasioni,* temi, stile. Letture: *La casa dei doganieri* (p. 538); *Non recidere* (p. 559), *A Liuba che parte* (p. 562), *Dora Markus* (p. 564). Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio* (p. 585).

Umberto Saba, vita, opere, poetica: la 'poesia onesta', i temi della quotidianità, l'accettazione del dolore, la 'verità che giace al fondo' delle cose. Lettura dall'articolo *Quello che resta da fare ai poeti*, p. 605. Dal *Canzoniere: Città vecchia* (p. 614), *Trieste* (p. 624), *La capra* (p. 622), *A mia moglie* (p. 619), *Amai* (p. 607), *Ulisse* (p. 647).

L'Ermetismo, il modello di Ungaretti, l'ideale di una poesia 'pura' al di là di ogni realtà contingente, la chiusura dei poeti nei confronti della storia negli anni Trenta. Salvatore Quasimodo, *Dormono selve, Alle fronde dei salici* (p. 168).

La narrativa fra le due guerre e nel secondo dopoguerra, il Neorealismo, stile, temi, autori (in generale). Alcune voci importanti del Novecento: Primo Levi, Leonardo Sciascia, Italo Calvino.

Dante, La Divina Commedia, Paradiso, lettura analisi commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXI.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 9 Maggio, 2021 - 18:28
Docente: andenna.mariaelena