



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2020-2021

Classe: Seconda O

Materia: Teoria, analisi e composizione

Docente: D'Urso Davide

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

A. Leggere, con la voce e con lo strumento, brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.

1. Usare in modo autonomo il codice ritmico.
2. Usare in modo autonomo la notazione musicale su pentagramma con chiavi di SOL, di DO nelle diverse posizioni e di FA in posizione di basso e baritono.
3. Leggere sequenze ritmiche vocalmente e in modo percussivo.
4. Leggere senza intonazione sequenze ritmiche con i nomi delle note.
5. Intonare per lettura melodie con intervalli appartenenti a tutte le funzioni armoniche in tonalità fino a quattro alterazioni.

B. Trascrivere brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.

1. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto ritmi a una parte.
2. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto melodie con intervalli appartenenti a tutte le funzioni armoniche in tonalità fino a quattro alterazioni.

C. Trascrivere all'ascolto bicordi, triadi e semplici frammenti polifonici a due parti.

1. Riconoscere le funzioni armoniche di tonica, dominante e sottodominante;
2. Riconoscere triadi in stato fondamentale e rivoltato;
3. Riconoscere successioni armoniche e cadenze.
4. Trascrivere la linea melodica superiore e/o inferiore di frammenti polifonici a due parti.

D. Cogliere, all'ascolto e in partitura, gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali di un semplice brano.

1. Individuare, all'ascolto e in partitura: metro, agogica e cellule ritmiche; dinamica e articolazione; modo e tonalità; profilo melodico.

E. Padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale

1. Usare in modo autonomo il codice della cifratura armonica tonale relativo alle triadi, alle settime e alle cadenze.

F. Improvvisare, individualmente o in piccolo gruppo, frasi musicali, sequenze ritmiche, semplici poliritmi e canoni.

1. Eseguire ritmi a due parti.
2. Improvvisare una risposta ritmica a una proposta assegnata.
3. Improvvisare una risposta melodica a una proposta assegnata sulle funzioni di tonica, dominante e sottodominante, usando la voce o lo strumento,
4. Improvvisare un semplice accompagnamento basato sulle funzioni di tonica, dominante e sottodominante usando la voce o lo strumento.

2. Conoscenze

1. Metri misti con unità di tempo su quarto, metà e ottavo.
2. Varianti delle cellule ritmiche con suddivisioni di terzo livello.
3. Prolungamento (figure puntate e legature), sincope e contrattempo con suddivisioni di terzo livello.
4. Sovrapposizione della pulsazione semplice alla pulsazione composta: cellule ritmiche di duina e quartina sulla pulsazione.
5. Cellule ritmiche irregolari entro l'unità di tempo: quintina e settimina sulla pulsazione e sulla suddivisione.
6. Cellule ritmiche irregolari su due e su quattro unità di tempo: terzina, sestina, quintina e settimina.
7. Cellule ritmiche irregolari su tre unità di tempo: duina, quartina, quintina e settimina.
8. Segni di ornamentazione: appoggiatura, acciaccatura, mordente, trillo, gruppetto.
9. Segni di abbreviazione della notazione musicale.
10. Rigo con chiave di DO in posizione di contralto, tenore, soprano, mezzosoprano, baritono.
11. Rigo con chiave di FA in posizione di baritono.
12. Settime di dominante e di sensibile (semidiminuita e diminuita).
13. Settime di sopratonica e di sottodominante
14. Cadenze: autentica, sospesa, composta, plagale, evitata, d'inganno e frigia.
15. Note di figurazione melodica.
16. Forme elementari della melodia tonale: periodo e sentence, frase, semifrase e motivo; analisi fraseologica e analisi tonale di una melodia.

17. Tonalità con 4 alterazioni.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi

1. Lezione frontale e interattiva; flipped classroom.
2. Ascolto guidato ed esercizi di ear training.
3. Esercizi di teoria, analisi e composizione.
4. Esercizi ritmici individuali e di gruppo.
5. Esercizi di intonazione individuali e di gruppo.
6. Improvvisazione vocale e ritmica
7. Attività laboratoriali interdisciplinari

Strumenti didattici

1. Libro di testo e quaderno pentagrammato.
2. Libro elettronico, Schede e file audio on line.
3. Tastiera e strumenti a percussione individuali
4. Piattaforma di e-learning
5. Siti web di ear training e teoria musicale

Strumenti di verifica

1. Test di autovalutazione.
2. Prove strutturate di teoria musicale e di ascolto ritmico/tonale (voto: scritto)
3. Prove pratiche di lettura ritmica (voto: pratico).
4. Prove orali di lettura intonata (voto: orale).
5. Brevi interventi (voto: + / -)

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Libro di testo: D'Urso-Odone, Il linguaggio della musica, Poseidonia - Volume e Quaderni delle competenze 1 e 2

UNITA' DI APPRENDIMENTO

A. Ritmica (lettura, ascolto e analisi)

Trimestre

UDA 7 L'ottavo come unità di tempo

Metri 2/8, 3/8, 4/8 ; 6/16, 9/16, 12/16

UDA 8 Suddivisioni di terzo livello

Suddivisioni di terzo livello in metro semplice e in metro composto

UDA 9 Varianti con suddivisioni di terzo livello

Prolungamento, sincope e contrattempo sulla suddivisione di terzo livello

UDA 10 Pulsazione semplice in metro composto

Duina e quartina sulla pulsazione composta

Pentamestre

UDA 11 Cellule irregolari entro l'unità di tempo

Quintina e settimina sulla pulsazione e sulla suddivisione

UDA 12 I metri misti

Metro binario misto 5/8, 5/4 ; Metri ternari misti 7/8, 7/4 e 8/8, 8/4; Metri quaternari misti 9/8 e 11/8

UDA 13 Cellule irregolari su due e su quattro unità di tempo

Terzina, sestina, quintina e settimina su due e su quattro pulsazioni

UDA 14 Cellule irregolari su tre unità di tempo

UDA 15 Ornamentazione e segni di abbreviazione

B. Linguaggio tonale (lettura, ascolto e analisi)

Trimestre

UDA 3 Lettura intonata, ascolto e trascrizione in RE maggiore e SI minore

UDA 4 Lettura intonata, ascolto e trascrizione in SI bemolle maggiore e SOL minore

UDA 5 Lettura intonata, ascolto e trascrizione in LA maggiore e FA diesis minore

Pentamestre

UDA 8 La sottodominante nel modo maggiore. Lettura intonata, ascolto e trascrizione in MI maggiore

UDA 6 Lettura intonata, ascolto e trascrizione in MI bemolle maggiore e DO minore

UDA 9 La sottodominante nel modo minore. Lettura intonata, ascolto e trascrizione in DO diesis minore

UDA 7 I rivolti di tonica e dominante

UDA 10 I rivolti della sottodominante. Lettura intonata, ascolto e trascrizione in LA bemolle maggiore

UDA 11 Gli accordi relativi della tonica. Lettura intonata, ascolto e trascrizione in FA minore

C. Teoria musicale

Trimestre

UDA 6 Le triadi in stato fondamentale

Le quattro specie di triade; triadi sui gradi della scala maggiore e della scala minore; funzioni armoniche

UDA 7 Rivolti delle triadi

Triadi in primo e in secondo rivolto

UDA 9 Lettura sul rigo di contralto e tenore

UDA 10 Le note di figurazione melodica

Note di passaggio e di volta, ritardo, appoggiatura e anticipazione

Pentamestre

UDA 11 Le settime dell'area di dominante

Settima di dominante in stato fondamentale e in rivolto; settime di sensibile in stato fondamentale

UDA 12 Le settime dell'area di sottodominante

Settima di sopratonica e di sottodominante in stato fondamentale

UDA 13 Lettura sui rigi di soprano, mezzosoprano e baritono

UDA 8 Successioni armoniche e cadenze

Cadenza autentica e sospesa; cadenza con 4/6 e cadenza composta; posizione metrica tronca, piana, estesa;

UDA 14 Forme elementari della melodia tonale

Milano: 22/11/2020

L'insegnante DURso Davide

Data immodificabilità contenuto: 23/11/2020

Data ultima modifica: 22/11/2020 - 18:20

Inviato da durso.davidegiuseppe il Dom, 22/11/2020 - 13:34