



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2019-2020

Classe: Seconda P

Materia: Saxofono Esecuzione ed Interpretazione Secondo Strumento

Docente: Brancati Raffaele

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

~~OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

- Utilizzare una corretta postura strumentale
- Controllare i principali meccanismi tecnici relativi alla produzione del suono
- Individuare i principali elementi grafico-idiomatici della notazione propria dello strumento
- Inquadrare storicamente e stilisticamente i brani
- Eseguire brani comprendenti gli elementi tecnici fondamentali
- Utilizzare autonomamente la notazione musicale in lettura e scrittura
- Riconoscere e eseguire le principali caratteristiche ritmiche, timbriche e formali di un brano
- Elaborare autonomamente frasi musicali originali

COMPETENZE E CAPACITÀ

Sviluppo della tecnica strumentale

- Imboccatura, controllo dell'emissione e del suono
- Nomenclatura e utilizzo delle diteggiature alternative
- Assumere una postura, eretta, seduta e in movimento, idonea a una corretta emissione
- Controllare i principali elementi di percezione corporea relativi alla produzione del suono
- Saper produrre suoni prolungati praticando una pressione addominale costante senza affaticamento
- Saper graduare la dinamica dal pianissimo al fortissimo, controllando la qualità del suono e

l'intonazione nei registri grave medio e acuto

- Praticare le diteggiature alternative, ausiliarie e correttive del saxofono
- Eseguire a tempo scale e arpeggi nelle tonalità con più alterazioni in tutta l'estensione
- Saper variare la sonorità praticando le diverse tipologie di timbro (impostato, soffiato, misto) e di suono (vibrato, fermo)
- Prolungare progressivamente il tempo di attenzione e di pratica strumentale

Capacità di lettura

- Decodificare le sigle degli accordi
- Leggere e trasportare a prima vista
- Saper leggere a prima vista brani musicali di difficoltà adeguata
- Saper variare opportunamente la pronuncia
- swing e even eights
- Memorizzare e trasportare (per quarte, cromaticamente, diatonicamente....) Brevi frasi musicali o segmenti tematici, sequenze ordinate di intervalli, scale e modelli ritmico melodici
- Collocare autonomamente sullo spartito i respiri e le diteggiature alternative
- Applicare e variare consapevolmente i vari tipi di sonorità e dinamiche
- Saper variare l'articolazione praticando le diverse tipologie di staccato (semplice, doppio, triplo) e di pronuncia
- Comprendere il significato e la cantabilità dell'intervallo, della cellula ritmico?melodica, della frase e del periodo musicale
- Individuare autonomamente i passaggi tecnici da risolvere
- Praticare procedimenti di semplificazione e reiterazione
- Risolvere i problemi tecnico – esecutivi attraverso esercizi e progressioni

2. Conoscenze

~~CONOSCENZE

- Consapevolezza del processo respiratorio
- Conoscere e confrontare autori e interpreti, brani e repertori di varie epoche, stili, generi e provenienze geografiche
- Saper individuare il contesto storico e geografico
- Ricavare correttamente le informazioni dalla notazione musicale: accenti, legature, articolazioni, dinamiche
- Saper proporre soluzioni espressive personali nell'esecuzione di un brano
- Analizzare il brano proposto o da eseguire e individuarne la forma
- Ricercare il fraseggio appropriato
- Saper pulire lo strumento ed effettuare la manutenzione ordinaria del saxofono
- Conoscere le caratteristiche della famiglia dei saxofoni
- Conoscere le caratteristiche dei materiali di costruzione
- Conoscere le caratteristiche dei bocchini, delle ance e degli altri accessori (risuonatori, molle, tamponi, feltri, sugheri)
- Conoscere la procedura di trasporto degli strumenti traspositori
- Prevedere e organizzare il proprio impegno nel breve, medio e lungo periodo
- Costruire autonomamente esercizi progressivi per il meccanismo e l'agilità
- Analizzare il brano proposto e individuarne le componenti formali, ritmico-melodiche, e armoniche
- Conoscere e confrontare autori, e interpreti di varie epoche stili, generi e provenienze geografiche

- Conoscere e confrontare brani e repertori di varie epoche stili, generi e provenienze
- Consapevolezza del processo respiratorio
- Prevedere e organizzare il proprio impegno nel breve, medio e lungo periodo

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi e strumenti

- a) Lezione frontale X
- b) Lavori di gruppo X
- c) Presentazione di problemi X
- d) Esperienze di laboratorio X
- e) Lezione pratica X
- f) Verifica e correzione dei compiti a casa X
- g) Supporti audiovisivi X
- h) Supporti multimediali X

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

~~AREE DI CONTENUTO

- Studi cantabili
- Studi ritmici
- Studi di meccanismo
- Scale e arpeggi

ATTIVITÀ-TESTI

Brani originali, trascrizioni e adattamenti di vario genere e di difficoltà adeguata; Trascrizioni, arrangiamenti e adattamenti per ensemble di saxofoni e strumenti a fiato

Pratiche di improvvisazione utilizzando modi e scale di diverse provenienze geografiche;

Improvvisazione su semplici giri armonici, Lettura a prima vista e trasporto; Esercizi di meccanismo, scala cromatica, scale e arpeggi in tutte le tonalità; Studi tratti dal repertorio didattico dello strumento (Koeklin, etudes, Billaudot; Lacour 28 etudes, Leduc, Salviani, Studi per sassofono, vol. 1, 2 Ricordi)

J.Laporta developing sight reading skills in the jazz idiom; J.Viola The technique of the saxophone vol.III rhythm studies; J.Coker figure reading series; Jimmy Dorsey Scuola di Ritmo Moderno per Saxofono Carisch; O. Nelson Patterns for improvisation J. Aebersold; H.Lindeman, method illustrated; James Rae saxophone duets trios quartets Universal; The Charlie Parker

Omnibook; Gerard Improvising Jazz Sax Amsco publications Saxophone music with piano accompaniment E.M.B
H. Klosè Metodo completo per tutti i sassofoni Leduc; J.M.Londeix, exercices mecaniques, lemoine
Giampieri Metodo progressivo Ricordi; Jean Marie Londeix il saxofono nella nuova didattica vol.1&2 Berben
G.Baiocco, Studi Giornalieri per il perfezionamento della tecnica e dell'improvvisazione jazz per saxofono Curci
Ferling, Pierlot 18 Edudes pour Saxophone Leduc; G. Lacour 50 etudes faciles et progressives, Billaudot
Solos for saxophone whit piano and guitar accompaniment Columbia pubblications; The orchestral Saxofonist, Roncorp

Milano: 11/11/2019

L'insegnante Brancati Raffaele

Data immutabilità contenuto: 17/11/2019

Data ultima modifica: 15/11/2019 - 11:03

Inviato da brancati.raffaele il Ven, 15/11/2019 - 11:03