



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2019-2020

Classe: Terza P

Materia: Esecuzione e Interpretazione, 2° Strumento - Pianoforte

Docente: Bossi Marco

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Ci si propone di maturare:

- una significativa consapevolezza nel rapporto tra la gestualità e la produzione del suono;
- un personale metodo di studio basato sull'efficacia e l'autonomia;
- una buona capacità di memorizzazione basata su un'elementare analisi formale e armonica;
- una buona propriocezione, con particolare riferimento all'individuazione delle tensioni muscolari non necessarie alla pratica strumentale, quindi controllare progressivamente il proprio equilibrio psico-fisico;
- competenze tecnico esecutive specifiche dello strumento;
- capacità di “smontare” il materiale musicale per poi ricostruirlo in formule basilari su cui concentrare lo studio domestico, nell'ottica dell'utilizzo di un metodo di studio organizzato, efficace e più rapido;
- capacità di utilizzare il pianoforte come mezzo espressivo attraverso cui comunicare un discorso musicale.

2. Conoscenze

- un'ottima dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento;
- una buona conoscenza degli accordi e delle strutture formali

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

La prima parte della lezione sarà dedicata alla cura della tecnica (postura, rilassamento, articolazione, prensilità, pedali) mediante lo studio di scale, arpeggi, esercizi e studi. Trattandosi di materiale musicale eseguito facilmente a memoria, si lavorerà progressivamente affinché l'alunno sia autonomo nell'osservazione e nella correzione di una pratica scorretta.

La seconda parte della lezione è dedicata allo studio e al perfezionamento del repertorio. Durante il primo approccio ad un pezzo, lo studio domestico sarà simulato in classe per poi riflettere e costruire delle pratiche di studio più efficaci e più rapide.

Le verifiche periodiche, sotto forma di brevi performance, saranno calendarizzate con il giusto anticipo e avranno delle consegne specifiche. Nella settimana precedente alla verifica, sarà calendarizzata una simulazione della verifica stessa. La performance sarà ripresa su supporti audio/video e diviene oggetto di auto-verifica dell'alunno con il supporto del docente. Durante il corso dell'anno si verificherà la possibilità di effettuare tali verifiche-performanti alla presenza di altri compagni (anche di altre classi, con i relativi docenti), nell'ottica di uno scambio di esperienze e con l'obiettivo di simulare una situazione di potenziale "stress" da live performance

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Scale e arpeggi maggiori e minori (modo melodico e armonico), nell'estensione di 4 ottave per

moto retto, e 2 ottave per moto contrario

Almeno uno studio

Almeno due pezzi tratti dal repertorio Classico, Romantico, Barocco e Novecento storico

Milano: 15/11/2019

L'insegnante Bossi Marco

Data immutabilità contenuto: 17/11/2019

Data ultima modifica: 15/11/2019 - 10:47

Inviato da bossi.marco il Ven, 15/11/2019 - 10:47