



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2019-2020

Classe: Seconda P

Materia: Strumenti a Percussione

Docente: Scazzetta Marco

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Capacità tecniche e strumentali:

- 1.sa assumere una postura idonea del corpo rispetto allo strumento
- 2.sa acquisire una efficace tecnica di emissione del suono sui 4 principali strumenti
- 3.conosce e sa utilizzare i principali colpi sul tamburo
- 4.conosce e sa utilizzare il pedale sui timpani per i cambi di intonazione
- 5.sa eseguire scale e arpeggi a 3 ottave
- 6.conosce le tecniche per smorzare il suono sui timpani e sul vibrafono
- 7.conosce e sa utilizzare le tecniche a 4 bacchette sul vibrafono/marimba

Capacità di lettura :

- 1.sa individuare i principali elementi grafico-idiomatici della notazione propria dello strumento
2. sa sviluppare le proprie abilità di lettura poliritmica

3. sa sviluppare le proprie abilità di lettura a prima vista

Capacità esecutive :

- a) sa inquadrare storicamente e stilisticamente i brani
- b) sa eseguire e interpretare in modo autonomo un brano assegnato
- c) sa eseguire un brano osservando articolazioni, agogiche, dinamiche e fraseggi

2. Conoscenze

Si veda programma (F). Aree di contenuto:

- a) la tecnica del controllo delle bacchette sui 4 strumenti compresa la tecnica a 4 bacchette (Burton, Stevens, tradizionale) sulle tastiere a percussione
- b) impostazione strumentale: corretta postura, controllo dei polsi, delle dita e conoscenza dell'upstroke;
- c) lo strumento: le sue parti, la sua tenuta e la sua evoluzione storica;
- d) la tecnica del doppio colpo e dei rulli su tamburo, xilofono, e timpani;
- e) scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori;
- f) la tecnica e l'esecuzione di brani con set multistrumentale
- g) tecniche d'improvvisazione musicale;
- h) repertorio di brani originali, trascrizioni e adattamenti, del periodo barocco, romantico e contemporaneo, in stile colto, jazz e popolare di difficoltà progressiva.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

- a) lezione frontale individuale e/o di coppia;
- b) lezione pratica;
- c) lezione interattiva;
- d) impiego di supporti audiovisivi e multimediali (risorse del web, youtube, Pdf)

e) prova pratica di verifica con minimo due prove pratiche di verifica a quadrimestre.

Metodi utilizzati:

- metodo induttivo;
- tutoring tra pari;
- brain storming;
- metodo cooperativo;

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

RULLANTE

- . Vic Firth: The solo snare drummer;
- . M.Peters: Advanced Snare Drum Studies;
- . F. Campioni la tecnica completa del tamburo;

TASTIERE A PERCUSSIONE

Impostazione a 2 bacchette su Xilofono; studi tratti da M.GOLDENBERG: Modern school for xilofophone, marimba, vibrafono. Impostazione a 4 bacchette, tecnica Stevens su Marimba, tecnica Burton su Vibrafono; studi tratti da:

-M.GOLDENBERG, "Modern school for xilofophone, marimba, vibrafono";

Vibrafono

- D.FRIEDMAN, "Vibraphone technique, dampening and pedaling";
- D.SAMUELS "Contemporary Vibraphone Technique";

Marimba

- L.H.STEVENS, "Method of movement for Marimba";
- N. J. ZIVKOVIC "Funny Marimba" vol.1 e 2;

J.S. Bach: Suite per violino e violoncello.

Brani per xilofono, marimba, vibrafono, timpani, tamburo, batteria, e set misto di percussioni del periodo barocco, romantico e contemporaneo, in stile colto, jazz, popolare di difficoltà

progressiva.

TIMPANI

Tecnica strumentale, studi tratti da G.WHALEY "Intermediate Studies For Timpani";
S:GOODMAN, "Modern method for tympani".

Strumenti accessori:

. A. PAYSON "Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories".

Milano: 14/11/2019

L'insegnante Scazzetta Marco

Data immutabilità contenuto: 17/11/2019

Data ultima modifica: 17/11/2019 - 16:13

Inviato da scazzetta.marco il Mer, 13/11/2019 - 23:17