



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2019-2020

Classe: Terza I

Materia: Storia dell'arte

Docente: Barbara Weith

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

Utilizzare e produrre testi multimediali.

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

2. Conoscenze

La preistoria e l'importanza della stessa nella produzione artistica del '900. Le civiltà antiche del bacino sudorientale del Mediterraneo e le civiltà greca e romana .Arte paleocristiana . I centri della cultura medioevale : Il castello , il

Monastero e la città. L'arte dell'età dei comuni : Il Romanico e il gotico in architettura scultura e pittura.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

- Lezioni frontali
- Lezione frontale con supporto PPT e testi multimediali
- Lezioni partecipate
- Lettura e analisi delle opere di architettura, scultura e pittura secondo schema
- Proiezione di brevi video ispirati ai contenuti

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

La preistoria, Analisi del Paleolitico e del Neolitico, funzione delle arti visive, pittura parietale, graffiti, architetture megalitiche

Le antiche civiltà del mediterraneo , Egizi , Arte cicladica, cretese e Micenea. Arte greca, arcaica, classica ed ellenistica ,(scultura, pittura vascolare, architettura e organizzazione della città)

Arte etrusca: caratteri generali, la città e l'architettura, l'arco, il tempio e le sepolture.

Arte Romana , età repubblicana ,arte imperiale. innovazioni costruttive, organizzazione del territorio, le abitazioni romane, luoghi di culto.

Arte paleocristiana e alto medioevo (Architettura paleocristiana: iconografia cristiana, la basilica cristiana

L'arte a Ravenna; i Longobardi, arte Carolingia e Ottoniana.).

Romanico: Caratteri generali, elementi strutturali della chiesa romanica. Scultura romanica: Wiligelmo, Storie della Genesi . Pittura romanica: croce dipinta, pala agiografica.

Gotico Caratteri generali, elementi strutturali della cattedrale gotica; la vetrata; Gotico europeo.

Gotico in Italia. Scultura gotica: (Benedetto Antelami, Deposizione; Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito del Duomo di Siena
Giovanni Pisano, Pulpito della Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito Duomo di Pisa)
Pittura gotica: la pittura su tavola; Cimabue: crocifissi di Arezzo e Firenze. Ambrogio Lorenzetti:
Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo, Annunciazione.

Milano: 11/11/2020

L'insegnante Barbara Weith

Data immutabilità contenuto: 17/11/2019

Data ultima modifica: 11/11/2019 - 18:33

Inviato da weith.barbara il Lun, 11/11/2019 - 18:33