



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2019-2020

Classe: Terza P

Materia: Esecuzione e interpretazione - Canto (I Strumento)

Docente: Matarazzo Antonella

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Realizzare la corretta dinamica respiratoria per favorire il giusto accordo pneumo-fonico.
- Sviluppare le principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella *performance* vocale.
- Utilizzare in modo consapevole e corretto gli elementi di tecnica vocale appresi e in particolare l'attacco del suono, l'appoggio e il sostegno, l'articolazione e la pronuncia, il legato e lo staccato, le agilità.
- Perfezionare le competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Perfezionare l'orecchio musicale e un adeguato livello di propriocezione e di autopercezione.
- Sviluppare una sempre maggior autonomia ed efficacia nella lettura, anche estemporanea.
- Sviluppare la memoria musicale intesa come memoria uditiva, cinestesica e visiva.
- Saper affrontare diverse situazioni di *performance*.
- Affinare il metodo di studio affinché risulti sempre più efficace.
- Sviluppare la capacità di individuare e risolvere autonomamente all'interno di un brano problematiche esecutive di carattere tecnico e musicale.

2. Conoscenze

- Conoscenza delle principali tecniche e formule idiomatiche specifiche dello strumento voce.
- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allieva.
- Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione.
- Spunti per l'approfondimento del contesto storico-culturale di riferimento dei brani oggetto di studio.
- Elementi di cura e igiene vocale.
- Conoscenza dei codici di notazione.
- Lettura a prima vista di vocalizzi o brani appartenenti a repertori diversi di difficoltà crescente.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

In generale, le lezioni saranno dedicate alla cura e allo sviluppo della tecnica vocale mediante vocalizzi, studi ed esercizi scelti dalla docente sulla base delle acquisizioni programmate per l'allieva. Si affronterà quindi lo studio e il perfezionamento del repertorio scelto e la messa a punto di un metodo di lavoro personale ed efficace.

METODI DI VERIFICA

Verifiche *in itinere*:

- Osservazione e analisi della produzione quotidiana.
- Controllo e correzione dei compiti svolti.

Verifiche sommative:

- Valutazione programmata e periodica dell'esecuzione di brani completi oggetto di studio.
- Esibizioni pubbliche (saggi, concerti, lezioni aperte..).

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

- Scale e arpeggi.
- Vocalizzi per sviluppare il legato, lo staccato, le agilità.
 - Juvarra, *Lo studio del canto, Tecnica ed esercizi*, ed. Ricordi.
 - Battaglia (a cura di), *L'arte del vocalizzo*, ed. Ricordi.
- Studi tratti da:
 - Concone, Op.9, ed Ricordi.
 - Panofka, 24 vocalizzi op. 85, ed Ricordi.
 - Seidler, *L'arte del cantare* parte II, ed. Carish.
 - Vaccaj, *Metodo pratico di canto*, ed. Ricordi o equipollenti.
- Elementi di metrica e di dizione.
- Elementi di arte scenica.
- Elementi di cura e igiene vocale.
- Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.
- Repertorio vocale specifico vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allieva, da scegliersi tra arie da camera, da opera, da oratorio o Messa, da salotto dell'Ottocento italiano, Lied o mélodie delle scuole tedesche e francesi, brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo.

Milano: 10/11/2019

L'insegnante Matarazzo Antonella

Data immutabilità contenuto: 17/11/2019

Data ultima modifica: 10/11/2019 - 19:36

Inviato da matarazzo.antonella il Dom, 10/11/2019 - 19:36