



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2019-2020

Classe: Seconda P

Materia: Storia della musica

Docente: Marialuisa Ferraro Caruso

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Ascolto analitico

Analizzare e individuare aspetti strutturali di un'opera musicale o di un brano esemplificativo proposti all'ascolto e alla lettura in partitura

Conoscere e comprendere la rappresentatività stilistica delle opere proposte all'ascolto riferita all'epoca, ai generi e al repertorio, alla prassi esecutiva e al compositore

Concetti e terminologia di base relativi alle principali caratteristiche morfologiche, sintattico-formali e semiologiche, ai generi e ai repertori

Acquisire concetti e terminologie di base relativi alle categorie percettive e linguistiche musicali e alle caratteristiche strutturali e semiologiche individuate nelle opere proposte all'ascolto

Verbalizzare la presentazione di un'opera musicale

Contestualizzazione storica della produzione musicale, di generi e repertori

Analizzare gli aspetti strutturali specifici e gli aspetti semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi espressivi

Contestualizzare, nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti all'epoca di riferimento, aspetti stilistici, generi e repertori specifici

Conoscere gli aspetti strutturali relativi all'evoluzione tecnica e/o alle prassi esecutive riguardanti gli strumenti e la vocalità

Conoscenza e utilizzo delle fonti e degli strumenti di ricerca

Conoscere e utilizzare i documenti per la ricostruzione storico-musicale

2. Conoscenze

Caratteristiche morfologico-sintattiche: dimensione dinamica, ritmico-metrica, fraseologica, timbrica, armonico-tonale, melodica e fraseologica

Criteri di organizzazione formale, strutturale e di scritture compositive

Principali generi e forme di musica strumentale e vocale

Funzioni e contesti storico-culturali, rapporto fra pubblico e compositori/esecutori

Generi caratterizzati dall'interazione della musica con altri linguaggi

Conoscenza e comprensione di opere significative del patrimonio musicale scelte tra i diversi generi e repertori

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezione frontale, lezione partecipata; ascolto guidato, analitico, ragionato; analisi di partiture e/o di frammenti di esse; esercizi di comprensione tratti dal libro di testo e relativi agli argomenti studiati.

Libro di testo, schemi e appunti sul quaderno; strumenti e supporti audio e video, pianoforte e/o

altri strumenti musicali.

Verifiche scritte; interrogazioni, interventi dal posto; esercizi tratti dal libro di testo, ricerche.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Le strutture della musica:

- Forme bipartite e tripartite
- Rondò
- Forma sonata
- Contrappunto e polifonia

I sistemi musicali di riferimento:

- il sistema tonale
- il sistema dodecafonico

Generi e forme di musica strumentale:

- la sinfonia
- il quartetto d'archi
- la sonata per due strumenti
- la sonata per pianoforte

Ascolto guidato di un'opera significativa:

Ludwig van Beethoven, Quinta sinfonia

Generi e forme legate al rapporto tra musica e testo letterario:

- la frottola e il madrigale
- il Lied
- il corale

Generi musicali basati sull'interazione di mezzi espressivi diversi:

- l'opera seria
- l'opera buffa
- il Singspiel

Ascolto guidato di un'opera significativa, o di una parte di essa.

Interazione tra musica e altri linguaggi:

- Musica e mito
- Musica e cinema

Quadri sinottici relativi ai periodi musicali:

- La musica barocca
- il Classicismo musicale
- La stagione romantica
- l'età delle avanguardie

Le fonti documentarie della storia della musica

Milano: 09/11/2019

L'insegnante Marialuisa Ferraro Caruso

Data immutabilità contenuto: 17/11/2019

Data ultima modifica: 12/11/2019 - 11:02

Inviato da ferraro.marialuisa il Sab, 09/11/2019 - 16:20