



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2019-2020

Classe: Seconda P

Materia: Musica da camera 1

Docente: Solarolo Gian Marco

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Sviluppare, potenziare la tecnica strumentale.
- Saper "respirare" insieme rispettando il senso della frase, del periodo e delle strutture musicali che compongono un brano.
- Sviluppare l'esecuzione a "prima vista".
- Saper rispettare le indicazioni agogiche, dinamiche, espressive e di fraseggio all'interno di un brano.
- Saper riconoscere gli elementi stilistici che caratterizzano un brano e saperlo inserire nel contesto dell'epoca in cui è vissuto in suo autore.

2. Conoscenze

- Analizzare la forma e le caratteristiche fraseologiche e armoniche del brano
- Migliorare la capacità di intonazione e di autocorrezione della stessa.
- Collocare i segni agogici e dinamici in modo pertinente allo stile e al significato espressivo del brano.
- Conoscere gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.
- Ricercare l'espressività fraseologica e timbrica.
- Comprendere e realizzare il senso del discorso musicale.

- Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico.
- Mantenere attivo un discreto repertorio.
- Valutare l'esecuzione propria e d'insieme ed evidenziare i punti di criticità.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

I brani assegnati prevedono un lavoro di lettura e di studio a casa, mentre nel lavoro in classe verrà affrontata la fase di concertazione e di interpretazione che prevede le seguenti attività: individuazione del fraseggio, analisi a grandi linee della struttura del brano e del suo contesto storico, concertazione ed esecuzione, individuazione dei punti critici e delle strategie per superarli.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Brani originali e trascritti per l'organico strumentale del duo. Autori del periodo classico, romantico e del '900.

Sommatoria analisi armonica e formale dei brani eseguiti finalizzata a una adeguata comprensione.

Valutazione critica dell'esecuzione.

Milano: 28/10/2019

L'insegnante Solarolo Gian Marco

Data immutabilità contenuto: 17/11/2019

Data ultima modifica: 27/10/2019 - 18:15

Inviato da solarolo.gianmarco il Dom, 27/10/2019 - 18:15