



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

# PIANO DI LAVORO

2019-2020

**Classe:** Terza P

**Materia:** Esecuzione e interpretazione - Oboe I e II

**Docente:** Solarolo Gian Marco

## B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

### 1. Competenze e capacità

- Assumere una postura corretta.
- Possedere una corretta emissione e consapevolezza dell'uso del diaframma e dei muscoli addominali durante il processo respiratorio.
- Acquisire la coordinazione dei movimenti che concorrono all'esecuzione: imboccatura, controllo dell'emissione del suono e dell'uso corretto dell'ancia doppia.
- Controllo della posizione delle mani e delle dita sulla tastiera dello strumento.
- Eseguire note lunghe, scale ed arpeggi in tonalità maggiori e minori.
- Controllare il portato, legato e staccato semplice ed alcune principali articolazioni.
- Saper mantenere la concentrazione durante l'esecuzione.
- Comprendere ed applicare le indicazioni agogiche e dinamiche.
- Comprendere e controllare i principali segni di espressione e gli elementi fondamentali del fraseggio.
- Eseguire correttamente i brani musicali affrontati ed applicare le indicazioni metodologiche date durante la fase di studio.
- Sviluppare la coordinazione e l'abilità tecnica.

### 2. Conoscenze

1° strumento:

- Sviluppo del controllo dell'imboccatura, respirazione diaframmatica e controllo dei muscoli addominali.
- Controllo della corretta postura.
- Scale maggiori e minori ed arpeggi ( dal metodo di R. Scozzi e S. Crozzoli ).
- Esercizi di meccanismo e studietti per lo sviluppo del fraseggio ( dal metodo di S. Crozzoli e P. Wastall ).
- Esercizi per il portato, legato e staccato semplice ( dal metodo di P. Wastall ).
- Sviluppo dell'abilità tecnica e di coordinazione.
- Ampliare la conoscenza dell'estensione dello strumento.
- Brani di autori vari per oboe e pianoforte e duetti per oboi ( dal metodo di Wastall ed altri testi ).

2° strumento:

- Sviluppo del controllo dell'imboccatura, respirazione diaframmatica e controllo dei muscoli addominali.
- Controllo della corretta postura.
- Note lunghe, scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni ( dal metodo di R. Scozzi ).
- Esercizi di meccanismo e studietti per lo sviluppo del fraseggio ( dal metodo di R. Scozzi e P. Wastall ).
- Esercizi per il portato, legato e staccato semplice ( dal metodo di P. Wastall ).
- Semplici brani di autori vari per oboe e pianoforte e duetti per oboi ( dal metodo di Wastall ed altri testi ).

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

Si presterà attenzione al processo evolutivo dell'alunno sia dal punto di vista tecnico-strumentale che musicale, facendo sì che entrambi gli aspetti si sviluppino armoniosamente nell'alunno stesso.

- Lezione frontale: studio di parte dei brani in classe con l'insegnante per un immediato apprendimento del metodo di studio.
- Analisi percettiva-melodica e fraseologica dei brani.
- Partecipazione a saggi e/o eventi musicali.

Pur comportando ogni lezione una verifica del lavoro svolto a casa, verranno comunque formalizzate 2/3 valutazioni per trimestre/pentamestre.

## E ) CRITERI DI VALUTAZIONE

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## F) PROGRAMMA

1° strumento:

- C.Salviani: studi per oboe vol.1 ( duetti ).
- S. Crozzoli, *le prime lezioni di oboe* ( esercizi preliminari per la conoscenza delle principali posizioni; studi progressivi per lo sviluppo tecnico-espressivo ).
- P.Wastall, *Learn as you play Oboe* ( esercizi preparatori per il portato, legato e staccato; studi e brani di autori vari ).
- A.G.Hinke: *metodo elementare per oboe* ( raccolta di esercizi e studi nella varie tonalità, per la cura del fraseggio, delle varie articolazioni e della tecnica ).
- P.Wastall, *First repertoire pieces for Oboe* ( antologia di vari autori e stili differenti per oboe e pianoforte

? 2° strumento:

- Scale maggiori e minori, esercizi di meccanismo e studietti per lo sviluppo del fraseggio dal testo di R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*.
- Esercizi, studi preparatori per brani di autori vari dal testo P. Wastall, *Learn as you play Oboe*.
- Esercizi per il portato, legato e staccato; studi e brani nelle principali tonalità dal testo di G.A.Hinke, *metodo elementare per oboe*.
- Semplici brani dal repertorio per oboe e pianoforte e duetti/trii per oboi.

**Milano:** 28/10/2019

L'insegnante Solarolo Gian Marco

**Data immodificabilità contenuto:** 17/11/2019

**Data ultima modifica:** 27/10/2019 - 17:50

Inviato da solarolo.gianmarco il Dom, 27/10/2019 - 17:48