



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2019-2020

**Classe:** Terza P

**Materia:** esecuzione e interpretazione - FLAUTO TRAVERSO - Musica di insieme

**Docente:** Mauro Sironi

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

Controllo della postura

Convincente e autonomo controllo della coordinazione e dell'equilibrio psicofisico (propriocezione) nell'approccio allo strumento.

Completa acquisizione della consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.

Sviluppo della tecnica strumentale

Acquisita competenza tecnico esecutiva, digitale e di emissione, funzionale al repertorio proposto (cfr. bibliografia indicativa).

Acquisizione di un efficace metodo di studio, progressivamente sempre più autonomo.

Consolidamento delle tecniche di memorizzazione.

Formazione della musicalità e del repertorio

Autonoma realizzazione espressiva dei vari brani proposti.

MUSICA DI INSIEME:

saper suonare in ensemble

sapersi intonare

ascoltare e ascoltarsi

saper seguire un gesto di direzione orchestrale

## **2. Conoscenze**

1. Conoscenza delle principali forme idiomatiche afferenti lo strumento.

2. Conoscenza adeguata del principale repertorio solistico e d'insieme dello strumento.

3. Conoscenza critica e pratica dei principali aspetti delle differenti prassi esecutive presenti nel repertorio.

Per musica di insieme: capacità di concertazione, ascolto, affinamento dell'intonazione, percezione ritmica dell'insieme.

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

Lezione frontale, con utilizzo di un metodo attivo da parte del discente. Problem solving.

Osservazione, valutazione e correzione del lavoro quotidiano svolto dallo studente.

Autovalutazione da parte dello studente.

Esibizioni pubbliche qualora se ne presenti l'opportunità e la valenza (saggi, concorsi, concerti).

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Criteria di valutazione:**

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

## F) PROGRAMMA

(indicativo)

M. Moyse, *De la Sonorité  
Gammes et Arpèges.*

T. Wye, *Practice Books*  
voll. 1,2

E. Kohler, *Studi op. 33 vol.2*

J.S.Bach, Sonate per flauto  
e basso continuo.

W.A. Mozart, *Sei sonate etc.*

Bloch, *Suite modale*

Ph. Gaubert, *Madrigal* per  
fl. e pf.

C. Stamitz, *Concerto* per  
flauto e orchestra.

G.F. Telemann, *12*  
*Fantasie per flauto solo.*

A. Vivaldi, *Concerti* per  
flauto.

Bozza, *Aria*

?MUSICA DI INSIEME

Brani didattici in trascrizione e originali adatti al percorso ed alle capacità di un terzo anno di musica di insieme.

**Milano:** 19/10/2019

L'insegnante Mauro Sironi

**Data immutabilità contenuto:** 17/11/2019

**Data ultima modifica:** 20/10/2019 - 16:46

Inviato da sironi.mauro il Sab, 19/10/2019 - 17:31