



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

2018-2019

Classe: Quinta C

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Letteratura Italiana

Docente: Silvana Soldano

Programma svolto

Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica del “vago” e dell’ “indefinito”

Zibaldone

Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza	p. 18
Indefinito e infinito	p. 19
Ricordanza e poesia	p. 20
La Rimembranza	p. 21

Canti

L’infinito	p. 32
Il sabato del villaggio	p.
70	
A Silvia	p. 57
La quiete dopo la tempesta	p. 66
Canto notturno un pastore errante dell’Asia	p. 77
A se stesso	p. 90
La ginestra o il fiore del deserto (I, III,V,VII)	p. 99

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese p. 115

Un testo a scelta tra: Storia del genere umano; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Ruysch e le sue mummie; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Leopardi e il Romanticismo europeo e italiano.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati p. 179

La bohème parigina p. 179

I.Tarchetti Fosca L'attrazione della morte p. 194

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia: il Naturalismo francese: Zola; il Verismo italiano.

Luigi Capuana "scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

G.Carducci: vita, evoluzione ideologica e letteraria.

Le Rime nuove

S.Martino

Pianto antico p 212

Odi barbare

Alla stazione in una mattina d'autunno p. 223

G. Verga: vita, la svolta verista, impersonalità e regressione, "l'eclisse" dell'autore, l'ideologia verghiana, il verismo verghiano e il naturalismo zoliano. Il populismo; lo straniamento; lotta per la vita e darwinismo sociale.

Vita dei campi

Rosso Malpelo	p. 333
La lupa	p. 416
<i>I Malavoglia</i> : Il progresso, i vinti, il ruolo del narratore.	p. 355
Darwinismo sociale; la tecnica dello straniamento.	
La conclusione del romanzo	p. 369
<i>Novelle rustiche</i>	
<i>Mastro- don Gesualdo</i> : La tensione del self- made man	p. 233
La morte di don Gesualdo	p. 394
Il Decadentismo : scenario cultura, idee.	p. 426
C. Baudelaire	
Perdita d'aureola	p. 437
Corrispondenze	p. 451
Spleen	p. 461
L'albatro	p. 453
A. Rimbaud	
Vocali	p. 478
P. Verlaine	
Languore	p. 471
Arte poetica	p. 469
G. D'Annunzio : la vita, l'estetismo e la sua crisi.	
Scheda di lettura: <i>Il piacere</i>	
Un ritratto allo specchio	
<i>Laudi</i>	
La sera fiesolana	p. 561
La pioggia nel pineto	p. 568

G. Pascoli: la vita, la visione del mondo, i temi, le soluzioni formali.

L'ideologia politica.

La poetica: *Il fanciullino* p. 602

Myricae

Arano p. 621

X Agosto p. 623

L'assiuolo p. 626

Temporale p. 630

Il lampo p. 635

Il tuono online

I Poemetti

Digitale purpurea p. 645

I canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno p. 662

Cenni su Italy

La stagione delle avanguardie p. 711

I futuristi p. 712

F. Marinetti Manifesto del Futurismo p. 716

Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 720

Bombardamento p. 726

A. Palazzeschi E lasciatemi divertire! p. 730

Lirici di area crepuscolare

S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale p. 761

G. Gozzano La signorina Felicita, ovvero la felicità (passim) p.766

I. Svevo: la vita, la cultura; sintesi dei primi romanzi: Una vita.

Senilità La trasfigurazione di Angiolina p. 636

La coscienza di Zeno

La salute malata di Augusta p. 656

La profezia di una apocalisse cosmica p. 869

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il periodo teatrale "grottesco". La poetica: *L'umorismo*

Novelle

Ciàula scopre la luna p. 909

Il fu Mattia Pascal

La costruzione della nuova identità p. 932

Uno strappo nel cielo di carta p. 941

"Non saprei proprio dire chi io mi sia" p. 947

Uno, nessuno centomila

Nessun nome p. 753

Sei personaggi in cerca d'autore

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio p.996

Enrico IV (passim)

Il giuoco delle parti (passim)

*Contesto storico- culturale tra le due guerre: l'Ermetismo

***S. Quasimodo**

Acque e terre

Ed è subito sera p. 135

Vento a Tindari p. 136

Giorno dopo giorno

Alle fronde dei salici p. 139

U. Saba: la vita

Il Canzoniere

A mia moglie p. 132

La capra p. 136

Trieste p. 138

Città vecchia p. 140

Il piccolo Berto

Alla nutrice I, II online

***G. Ungaretti:** la vita

L'allegria

Veglia p. 209

I fiumi p. 211

S. Martino del Carso p. 216

Mattina p. 218

Soldati p. 219

Il dolore

Non gridate più p.233

***E. Montale:** la vita

Ossi di seppia

I limoni p. 251

Non chiederci la parola p. 255

Meriggiare pallido e assorto p. 257

Spesso il male di vivere p. 260

Le occasioni

Cigola la carrucola nel pozzo fotoc.

La casa dei doganieri p. 279

Non recidere forbice quel volto

Xenia I

Neorealismo: contesto storico, temi .

B.Fenoglio Il privato e la tragedia collettiva della guerra p 539

E.Vittorini L'impegno e la nuova cultura p 389

L'offesa dell'uomo p 535

V.De Sica Ladri di biciclette

Almeno due romanzi a scelta del candidato:

L. Pirandello "Il Fu Mattia Pascal"; oppure: "Uno, nessuno, centomila".

I. Svevo	"La coscienza di Zeno".
G.Verga	"I Malavoglia"; oppure "Mastro-don Gesualdo "
B.Fenoglio	"Una questione privata" (facoltativo)
C.Pavese	"La luna e i falò"; oppure " La casa in collina".
I.Calvino	"Il sentiero dei nidi di ragno"(facoltativo, ma sì <i>prefazione</i>)

Dante Alighieri

La Divina Commedia – Il Paradiso

Canti: I; III; VI;XI ; XII; XXXI(vv.50-72); XXXIII (vv.1-65; 106-fine) .

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 15 Maggio, 2019 - 08:31

Docente: soldano.silvana