



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

2018-2019

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Francese

Docente: Rambaldi Nicoletta, Asso Doris

Programma svolto

Victor Hugo

Victor Hugo

Pag.74-76-77

Les Misérables

« Jean Valjean pardonné »

fotocopia

Notre Dame de Paris

« Enfance de Quasimodo »

fotocopia

« Une larme pour une goutte d'eau »

pag.69

Les Contemplations

“Bonjour mon petit père”

Pag. 65

“Le mendiant”

fotocopia

Competenze di cittadinanza: comprendere i diversi punti di vista nel rispetto dei diritti altrui	Spunti di riflessione su “diversità e normalità” a partire dalla figura di Quasimodo
--	--

Le roman entre romantisme et réalisme	
<i>Le regard réaliste. Evolution du réalisme au naturalisme</i>	power point + libro di testo

Balzac		
<i>Balzac</i>	pag 78-85-86(Père Goriot)-87	
<i>Le Père Goriot</i>	<i>incipit, « La pension Vauquer »</i>	fotocopia
	<i>« La déchéance de Goriot »</i>	pag.81

Stendhal		
<i>Stendhal</i>	pag.88-96-97	
<i>Le Rouge et le Noir</i>	<i>« Combat sentimental »</i>	pag.92-93

	<i>"Première rencontre"</i>	Fotocopia
--	-----------------------------	-----------

Flaubert		
<i>Flaubert</i>	pag.143 (trama Mme Bovary)	
	pag.148, 149, 151 (le parti relative a Madame Bovary)	
<i>Madame Bovary</i>	« Les rêves d'Emma »	fotocopia
	« ... tout repassa devant ses yeux »	fotocopia

Le Naturalisme	
<i>Du réalisme au naturalisme. Panorama littéraire et culturel</i>	power point + libro di testo

Zola	
<i>Zola</i>	pag.160-161

<i>J'accuse</i>	pag.152	
<i>Germinal</i>	aspetti generali del romanzo + fotocopia "excipit"	
<i>L'Assommoir</i>	« <i>L'alambic</i> »	pag.154-155

Competenze chiave sociali e civiche	<i>J'accuse</i> : importanza dell'impegno sociale e ruolo dei media
-------------------------------------	---

Le symbolisme	
<i>Caractéristiques du symbolisme</i>	power point + libro di testo

Baudelaire	
<i>L'itinéraire spirituel de Baudelaire</i>	pag.176
<i>La structure des „ Fleurs du mal“</i>	pag.186
<i>Baudelaire</i>	pag. 185-187

<i>Les Fleurs du mal</i>	«Correspondances»	pag.184
	«L'albatros»	fotocopia
	«Spleen»	pag.177
	«L'invitation au voyage»	pag.181

Competenze chiave come capacità di autoriflessione per un apprendimento consapevole	Baudelaire definisce il lettore “mon semblable, mon frère », in che misura l'uomo di oggi può riconoscersi nel suo itinerario spirituale
---	--

Rimbaud		
<i>Rimbaud</i>	pag.198	
<i>La lettre du voyant</i>	pag.199	
<i>Poésies</i>	«Le dormeur du val»	pag.193
	«Voyelles»	fotocopia
	«Le bateau ivre»	extraits + pag.194

<i>Les Illuminations</i>	«Aube»	fotocopia
--------------------------	--------	-----------

Competenze chiave sociali e civiche	Spunti di riflessione sul tema della guerra (<i>Le dormeur du val</i> – <i>La guerra di Piero</i> di De André)=
-------------------------------------	--

Le XX siècle

Apollinaire		
<i>Apollinaire</i>	pag.228-234	
<i>Alcools</i>	« <i>Le pont Mirabeau</i> »	pag.232
	« <i>Zone</i> »	extraits + pag.230

Dadaïsme et surréalisme	power point + libro di testo
--------------------------------	------------------------------

Breton	
<i>Manifeste du Surréalisme</i>	pag.253

Eluard		
<i>Eluard</i>	pag.261	
<i>Capitale de la douleur</i>	«La courbe de tes yeux»	pag.256
	“Liberté”	fotocopia

Competenze chiave sociali e civiche	Riflessioni sul tema della libertà
-------------------------------------	------------------------------------

Proust		
<i>Proust</i>	pag.272-273	
<i>Le temps retrouvé</i>	pag.266	
<i>Du côté de chez Swann</i>	«La petite madeleine»	pag.267
	«La sonate de Vinteuil»	fotocopia

L'Existentialisme	cenni
--------------------------	-------

Camus		
Camus	pag.326-327-320	
<i>L'Etranger</i>	«Aujourd'hui maman est morte»	pag.322
	«Alors j'ai tiré»	pag.323
	<i>Prefazione di Roberto Saviano alla nuova edizione del libro in italiano</i>	fotocopia
<i>La peste</i>	«Héroïsme ou Honnêteté ?»	pag.324-5
	"Excipit"	fotocopia

Sartre (solo cenni all'autore)	
<i>Huis Clos</i>	Fotocopia Excipit

Competenze di cittadinanza: collaborare e partecipare	L'engagement
---	--------------

Le théâtre de l'absurde	Presentazione prezzi + fotocopia
--------------------------------	----------------------------------

Ionesco	
<i>Ionesco</i>	pag.341
<i>Rhinocéros</i>	Visione DVD opera teatrale + lettura brano finale (fotocopia)

Competenze di cittadinanza: collaborare e partecipare	Riflessioni sul tema del conformismo e dell'omologazione
--	---

Senghor	Fotocopia biografia
<i>"Neige sur Paris"</i>	fotocopia
<i>"Femme Noire"</i>	fotocopia

Sono stati dati gli opportuni riferimenti storici dei diversi periodi, ma gli alunni non sono stati interrogati su tali aspetti. La vita degli autori è stata studiata solo negli aspetti generali, agli alunni è stato richiesto di memorizzare solo gli elementi fondamentali, utili a una migliore comprensione dei testi e delle caratteristiche dell'opera dell'autore stesso.

Romanciers d'aujourd'hui

Durante l'estate ciascun alunno ha letto un testo integrale e lo ha poi presentato alle docenti e ai compagni durante l'ora di conversazione, e, nel corso di una attività di "Café Littéraire", anche ai compagni di quarta. Gli alunni sono in grado di presentare in maniera dettagliata il libro scelto (temi, personaggi, tecniche narrative ecc.) .

Alunni	Testo
Bocciarelli Elena, Zurli Nadine, Wang Zhoulian	David Foenkinos, <i>La délicatesse</i>
Cicala Giulia	Eric-Emmanuel Schmitt, <i>Concerto à la mémoire d'un ange</i>
Galetti Ludovica, Rubichi Mirko	Tahar Ben Jelloun, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>

Giannattasio Giulia	Raymond Queneau, <i>Exercices de style</i>
Messina Sara, Minetti Margherita	Muriel Barbéry, <i>L'élégance du hérisson</i>
Lucchini Clara	Le Clézio, <i>Poisson d'or</i>
Mangalaviti Francesca	Amélie Nothomb, <i>La nostalgie heureuse</i>
Merzari Benedetta	Amélie Nothomb, <i>Antéchrista</i>
Motta Francesca	Daniel Arsand, <i>Je suis en vie et tu ne m'entends pas</i>
Serviano Marie Iris	Nicolas Beuglet+13 auteurs de polar, <i>Phobia</i>
Smargiassi Francesca	Marguerite Duras, <i>L'amant de la Chine du nord</i>

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

La docente di conversazione ha contribuito allo svolgimento di tematiche di attualità volte a favorire lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. In molti casi lo spunto è partito da

autori o testi del programma di letteratura, come indicato nelle sezioni “competenze di cittadinanza”

Sono stati analizzati documenti autentici come spunto di riflessione, ma in alcuni casi gli alunni hanno presentato il frutto di una loro ricerca personale sui quotidiani o mezzi di informazione francesi.

Si è sempre favorita la discussione guidata e il dibattito, volti anche a migliorare le competenze audio-orali.

Tra i temi di maggior rilevanza si segnalano :

Les faits dramatiques de Paris: actualité et approfondissements. La situation interne et internationale, les réactions de la France et des français.

La situation politique Française vue de par les journalistes français et italiens.

L'évolution de la science de nos jours

Liberté et idéaux : de la révolution française à nos jours.

La déclarations des droits de l'homme : qu'est-ce qu'il reste encore à faire ?

Le thème de l'engagement chez les intellectuels français

Actualités et approfondissements personnels par des documents authentiques présentés à la classe par chaque élève.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 15 Maggio, 2019 - 08:31

Docente: rambaldi.nicoletta