



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

2018-2019

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Storia dell'arte

Docente: Adriana Canu

Programma svolto

TRIMESTRE

Seicento. Barocco (ripasso/recupero)

Caravaggio, Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine.
Bernini, David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, colonnato di san Pietro.

Settecento

Reggia Versailles,, Palazzina di Stupinigi, Reggia di Caserta. Tiepolo. Vedutismo, Canaletto e Guardi

Settecento e Ottocento.

Illuminismo e Neoclassicismo

Winckelmann, attività teorica. Mengs: Parnaso. Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Romanticismo

Caratteri e temi. Pre-romanticismo: Fussli, L'incubo; Goya: Maja Desnuda, Fucilazione del 1808. R. Inglese: Blake, Il vortice degli amanti. Constable: Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole. Turner: Tempesta di neve, La stella della sera. Incendio della camera dei lords e dei comuni. Friedrich: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante su un mare di nebbia. Gericault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati. Delacroix: Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo. Ingres, La grande odaliska, Ritratto di Md Riviére Hayez: I vespri siciliani, La meditazione, Il bacio.

Preraffaelliti

Caratteri. DG Rossetti: Ecce ancilla domini. Millais, Ophelia

PENTAMESTRE

Il secondo Ottocento

La nuova architettura del ferro in Europa. Le Esposizioni Universali di Londra e Parigi: Palazzo di Cristallo a Londra, Tour Eiffel a Parigi, Galleria Vittorio Emanuele a Milano.

Il Realismo in Francia e Italia

Corot: Il ponte di Narni. Scuola di Barbizon: Millet, Le spigolatrici. G. Courbet: Gli spaccapietre. Daumier: Il vagone di terza classe. L'invenzione della fotografia. I macchiaioli: Fattori: La rotonda di Palmieri, Bovi al carro.

L'impressionismo

Le stampe giapponesi. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Degas: Classe di danza, L'assenzio, La tinozza. Monet: Regate ad Argenteuil, Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Le ninfee. Renoir: La Grenouilliere, La colazione dei canottieri.

Il Postimpressionismo

Cezanne: La casa dell'impiccato, Tavolo di cucina, Donna con caffettiera, La montagna di S. Victoire. Seurat: Domenica alla Gran Jatte. Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo?... Van Gogh: I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Ritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

Tra Ottocento e Novecento

Munch, Il grido, Malinconia, Sera nel coro K. Johann. Art Nouveau nelle principali capitali europee. W. Morris e Art & Craft. La Secessione di Monaco e viennese: F. von Stuck, Il peccato. Olbrich, Il palazzo della secessione. G. Klimt, Il bacio, Giuditta I e II.

Avanguardie Storiche del Novecento

Espressionismo. Fauves: Matisse, La stanza rossa. Germania, Die Brücke: Kirchner,

Postdamer Plaz

Cubismo. Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Guernica.

Futurismo. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Gli stati d'animo. Balla: Bambina che corre sul balcone

dopo 15/05

Astrattismo. Il Cavaliere azzurro. Kandsinskij, Primo acquerello astratto, Impressione V

Dadaismo. Duchamp, Ruota di bicicletta, Fontana, Man Ray, Cadeau, Le violon d'Ingres. Hausmann. Tatlin a casa

Surrealismo. Magritte, Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, Dalì, La persistenza della memoria.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 15 Maggio, 2019 - 08:31

Docente: canu.adriana