



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

2017-2018

Classe: Quinta E

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: ITALIANO

Docente: Lina bellanca

Programma svolto

Dante Alighieri “Divina commedia”- riassunto e commento dei seguenti canti

- Purgatorio canti 28-30-31-33
- Paradiso canti 1-3-6-16-17

Ugo Foscolo: introduzione all'autore

- “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” 11 ottobre 1797 - 4 dicembre 1797
- “Dei sepolcri”

Caratteri generali del Romanticismo

- W.A.Schlegel “La malinconia romantica e l'ansia d'assoluto”
- Novalis “Primo inno alla Notte”
- Byron “L'eroe maledetto”

La letteratura italiana e il Risorgimento

- Giovanni Berchet “Lettera semiseria” (passi scelti) “Il giuramento di Pontida”
- Alessandro Manzoni “Marzo 1821”

Caratteri generali del romanzo realista

- Honoré de Balzac: prefazione a “La commedia umana” (passi scelti)
- Honoré de Balzac “Papà Goriot” (pagine scelte)

Giacomo Leopardi: introduzione all'autore

- “La ginestra”

Caratteri generali del naturalismo

- Auguste Comte “La legge dei tre stadi” (passi scelti)
- Emile Zola “Lo scrittore come operaio del progresso sociale”
- Emile Zola “Germinal” (pagine scelte)
- fratelli de Goncourt: prefazione a “Germinie Lacerteux”

Emilio Sereni “Il feudo e la struttura agraria in Sicilia”

Caratteri generali del verismo

Giovanni Verga: introduzione all'autore

- “L'amante di Gramigna” con prefazione “La roba” “La lupa” “Nedda” “Rosso malpelo” “Fantasticheria”
- “I Malavoglia” (pagine scelte)

Giosuè Carducci: introduzione all'autore

- “Inno a Satana” “Sui colli delle Argonne” “Il comune rustico” “Dinanzi alle terme di Caracalla”

Giovanni Pascoli: introduzione all'autore

- “La grande proletaria s'è mossa” (passi scelti) “Il fanciullino” (passi scelti) “Italy” (passi scelti) “L'assiuolo” “Lavandare” “Arano” “Il temporale” “La siepe”

Gabriele D'Annunzio: introduzione all'autore

- Le vergini delle rocce - la teoria del superuomo - pagine scelte -

Luigi Pirandello: introduzione all'autore

- L'umorismo (passi scelti)
- L'esclusa (lettura integrale)
- Liolà - con recensione di Antonio Gramsci - lettura integrale
- Sei personaggi in cerca d'autore - lettura integrale

Italo Svevo: introduzione all'autore

- La coscienza di Zeno (pagine scelte)

Caratteri generali del futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti - “Manifesto del futurismo” (passi scelti) - “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (passi scelti) - “Il bombardamento di Adrianopoli” (passi scelti)
- Vladimir Majakovskij - “La guerra è dichiarata”

La poesia italiana tra le due guerre

Caratteri generali dell'ermetismo

Giuseppe Ungaretti: introduzione all'autore - riassunto e commento delle seguenti poesie

- Fratelli
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Sono una creatura
- Natale

Eugenio Montale: introduzione all'autore - riassunto e commento delle seguenti poesie

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido ed assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Piccolo testamento
- Storia

Salvatore Quasimodo: introduzione all'autore - riassunto e commento delle seguenti poesie

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici
- Vento a Tindari

Umberto Saba: introduzione all'autore - riassunto e commento delle seguenti poesie

- La capra
- Città vecchia
- Trieste
- Goal
- Teatro degli Artigianelli

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 13 Maggio, 2018 - 21:22

Docente: Lina.Bellanca