



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2017-2018

Classe: Terza E

Materia: Italiano

Docente: Ponticelli Assunta

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Gli allievi dovranno saper esporre gli argomenti riportati nel programma secondo pertinenza, correttezza e completezza tematico-contenutistica; nel rispetto della cronologia essenziale; consolidando la padronanza del lessico specifico della disciplina ai fini della chiarezza comunicativa;

saper condurre l'analisi testuale in modo rigoroso;

saper collocare autore, movimento letterario ed opera nel tempo e nello spazio;

saper operare confronti tra autori, movimenti letterari e testi, individuando analogie e differenze;

saper individuare la relazione tra testo e contesto storico e culturale;

saper motivare il proprio giudizio critico;

consolidare l'abitudine e maturare il piacere per la lettura;

avviare - sotto la guida del docente - una riflessione progressivamente autonoma su alcune

Competenze di cittadinanza, quali il rapporto con le istituzioni e le regole di civile convivenza, che l'opera dantesca offre nella sua attualità.

Riguardo lo scritto gli allievi devono:

Saper applicare in modo corretto le norme di produzione della lingua italiana: ortografia, morfosintassi e segni di interpunzione;

Saper produrre testi argomentativi coerenti con quelli indicati per l' Esame di Stato quali analisi di un testo poetico, e saggio breve oltre alle elaborazioni di temi tradizionali.

2. Conoscenze

Gli studenti dovranno dimostrare di conoscere la Storia della Letteratura dalle Origini alla fine del Cinquecento fino a Tasso compreso; dovranno conoscere le caratteristiche fondamentali delle varie tipologie di testi letterari; dovranno dimostrare un progressivo miglioramento dei mezzi espressivi e capacità di riassumere senza trascurare gli elementi di rilievo ed esporre in successione logica con chiarezza e precisione.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Oltre alla lezione frontale, le lezioni dialogiche offriranno la opportunità di individuare problemi e cercare soluzioni, tramite la riflessione sull' argomento conosciuto grazie alle lezioni e allo studio individuale.

La lettura guidata in classe e della maggior parte di passi significativi offrirà spunto di riflessione critica, commento e approfondimento; verranno proposte numerose esercitazioni scritte, in classe e a casa.

Si prevede anche la visione di film attraverso la LIM della scuola o, eventualmente, secondo la programmazione cinematografica milanese, dopo il vaglio del Consiglio di classe.

Il lavoro svolto verrà verificato con almeno 2 prove scritte nel I trimestre, almeno 3 nel II pentamestre; con almeno 2 prove orali nel I trimestre, almeno 2 nel II pentamestre.

Si prevede la somministrazione di esercitazioni di analisi testuali e saggi brevi oltre a esercitazioni temi tradizionali.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Dal testo: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei. Dalle origini alla Controriforma*, vol. 1[^], Pearson, Milano, 2016.

L'Europa feudale nell'Alto Medioevo .

I luoghi di produzione della cultura e le arti liberali.

Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari.

L'idea della letteratura e le forme letterarie.

I generi letterari della produzione latina.

La lingua: latino e volgare.

I primi documenti della formazione dei volgari romani.

I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare.

L'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta.

Gli ideali della società cortese.

L'amore cortese.

Andrea Cappellano:

Dal *De Amore*: "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso", analisi del testo.

La genesi dell'amore cortese.

Le canzoni di gesta.

Le origini del genere.

Principali caratteristiche delle canzoni di gesta.

La diffusione del genere.

L'epica francese e la *Chanson de Roland*.

Esercitazioni temi.

Il romanzo cortese cavalleresco.

Le caratteristiche del genere.

Il pubblico e gli autori.

La genesi del romanzo.

Gli autori e cicli più diffusi.

Chrétien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*.

La lirica provenzale.

Gli autori.

Temi e forme poetiche.

Esercitazioni temi.

La Letteratura Religiosa nell'età comunale.

I Francescani e la letteratura: San Francesco e Jacopone da Todi.

La Scuola Siciliana

Lettura critica di approfondimento e riassunto scritto: "Il sonetto" p. 113.

I rimatori toscani.

Guittone d'Arezzo.

Il Dolce Stilnovo.

Una nuova tendenza poetica.

La corte ideale e il binomio “amore e gentilezza”.

L'origine dell'espressione “Dolce stil novo”.

I protagonisti dello Stilnovismo.

Guido Guinizzelli.

Guido Cavalcanti: Analisi del testo: “Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira”;

Esercitazione analisi del testo poetico: Cavalcanti, “Tu m'hai sì piena di dolor la mente”.

Esercitazione temi.

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, “S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo” .

La prosa dell'età comunale.

Il novellino.

La novella.

Le fonti della novella medievale.

Le principali caratteristiche del genere.

Dante Alighieri.

La vita.

La Vita nuova.

Da *La Vita nuova*: “Tanto gentile e tanto onesta pare” analisi del testo poetico.

Le Rime.

Da *Le Rime*: “Guido io vorrei che tu Lapo ed io” *analisi del testo poetico.*

Il Convivio.

Il *De vulgari eloquentia.*

La *Monarchia.*

Le *Epistole*.

La *Commedia*.

Dall' *Inferno* canto: I III V VI XXVI.

“Primo Levi e il canto di Ulisse”: lettura critica di approfondimento e riassunto scritto

Dante oggi.

Esercitazione saggio breve “Gli inferni della contemporaneità.

Lettura critica di approfondimento e riassunto scritto: “La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco”.

Analisi del testo poetico: “Ne li occhi porta la mia donna amore” .

Lettura narrativa mensile: *Se questo è un uomo*, Primo Levi.

Francesco Petrarca.

La vita.

Petrarca come nuova figura di intellettuale.

Il Secretum.

Dal *Secretum*: “Una malattia interiore: l'accidia”, analisi del testo.

Petrarca e il mondo classico.

“Il male dell'anima in Petrarca e Montale”: da *Ossi Di Seppia*: “Mia vita a te non chiedo lineamenti fissi..”

La raccolte epistolari: “L'ascesa al Monte Ventoso” analisi del testo.

L'*Africa*.

Il *De viris illustribus*.

Il *Canzoniere*.

Dal *Canzoniere* analisi dei seguenti testi poetici: “Movesi il vecchierel canuto e bianco; “Solo e pensoso i più deserti campi”; “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”; “La vita fugge e non s'arresta un'ora”; “Zephiro torna e 'l bel tempo rimena”.

I *Trionfi*.

Petrarca oggi.

Lettura critica di approfondimento e riassunto scritto: "La fortuna di Petrarca nel Rinascimento" .

Giovanni Boccaccio.

La vita.

Le opere del periodo napoletano:

La Caccia di Diana e il Filostrato.

Il Filocolo.

Il Teseide.

Le opere del periodo fiorentino:

La *Commedia* delle ninfe fiorentine.

L'Amorosa visione.

L'Elegia di Madonna Fiammetta.

Il Ninfale fiesolano.

Il Decamerone.

Dal *Decamerone* riassunto delle seguenti novelle:

"Lisabetta da Messina".

"Federigo degli Alberighi".

"Frate Cipolla".

Lettura critica di approfondimento e riassunto scritto: "Boccaccio e il mondo mercantile".

Dopo il *Decameron*.

Boccaccio oggi.

Umanesimo e Rinascimento.

Lorenzo de' Medici e "*Il trionfo di Bacco e Arianna*" analisi del testo.

Jacopo Sannazaro.

Il Petrarchismo.

Il modello del *Canzoniere* di Petrarca.

Ludovico Ariosto.

La vita.

Le opere minori: Le *Commedie*; Le *Lettere*; Le *Satire*.

L'Orlando Furioso.

Dall'*Orlando Furioso* analisi dei seguenti testi poetici: "Proemio"; "Cloridano e Medoro"; "La follia di Orlando".

Ariosto oggi.

Lettura critica di approfondimento e riassunto scritto: "Dall'Orlando al Cavaliere di Calvino: modernità e perdita di sé" .

Lettura narrativa mensile: *Il cavaliere inesistente*, Calvino.

Niccolò Machiavelli.

La vita.

L'Epistolario.

Gli scritti politici del periodo della Segreteria.

Il *Principe*.

I *Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio*.

Il pensiero politico del Principe nei Discorsi.

L'Arte della guerra.

Le Storie fiorentine.

Le opere letterarie e la *Mandragola*.

Machiavelli e Pirandello.

Machiavelli oggi.

Francesco Guicciardini.

La vita.

Le opere minori.

I Ricordi.

La Storia d'Italia.

Lettura critica di approfondimento e riassunto scritto: "Confronto tra Machiavelli e Guicciardini"

Torquato Tasso.

La vita.

L'Epistolario.

Il Rinaldo.

Le Rime.

L'Aminta.

Il Galealto o il re Torrismondo.

La Gerusalemme Liberata.

Genesi e composizione.

I discorsi dell'arte poetica.

La poetica il verosimile, il giovamento e il diletto, unità e varietà, lo stile sublime.

L'argomento del genere.

L'organizzazione della materia.

L'intreccio del poema.

Gli intenti dell'opera.

La realtà effettiva.

Il bifrontismo di Tasso nelle forme, opposizione tra visione rinascimentale, uno e molteplice nella struttura della Gerusalemme, la struttura narrativa, il punto di vista, lo spazio, il tempo, la lingua e lo stile.

La revisione del poema.

Dalla *Gerusalemme liberata*: "Proemio", "La morte di Clorinda" analisi del testo poetico.

Le ultime opere.

Esercitazioni periodiche di temi e di Saggi brevi

Milano: 28/09/2017

L'insegnante Ponticelli Assunta

Data immutabilità contenuto: 15/11/2017

Data ultima modifica: 28/09/2017 - 19:26

Inviato da ponticelli.assunta il Gio, 28/09/2017 - 19:26