



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2016-2017

**Classe:** Quinta A

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Italiano

**Docente:** Assunta Ponticelli

Programma svolto

Giacomo Leopardi

La vita

Le *Lettere* e gli scritti autobiografici

Dalle *Lettere*: "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."

Il pensiero: La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico.

La poetica del vago e indefinito: L'infinito nell'Immaginazione. Il bello poetico. Antichi e moderni.

Dallo *Zibaldone*: "La doppia visione "; "La rimembranza".

Leopardi e il Romanticismo

I *Canti*

Le *Canzoni*

Gli *Idilli*

I "Grandi Idilli"

Il *Ciclo di Aspasia*

La Polemica contro l'ottimismo progressista.

La "Ginestra" e l'idea leopardiana di progresso.

Dai *Canti*: analisi dei seguenti testi poetici: "L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

Montale riprende Leopardi: "La farandola dei fanciulli sul greto"

"A se stesso"

"Alla luna".

Le *Operette morali* e "l'arido vero".

Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un islandese".

Leopardi oggi.

Lettura di narrativa mensile, *Le notti bianche*, Dostoevskij.

La Scapigliatura.

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici. I precursori. La politica di Zola.

Lettura narrativa mensile, *Madame Bovary*, Flaubert

Il Verismo italiano: la poetica di Capuana e Verga.

Giovanni Verga

La vita.

I romanzi preveristi

La svolta verista

La poetica dell'impersonalità

La tecnica narrativa

L'ideologia verghiana: "Il diritto di giudicare" e il pessimismo. Il valore conoscitivo e critico del pessimismo.

Verismo di Verga e Naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative. Le diverse ideologie.

*Vita dei campi*

Da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"

Inchiesta Sonnino, Franchetti: "Inchiesta in Sicilia del 1876": "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane"

Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* lettura narrativa mensile oppure a scelta, *Storia di una capinera*

Le *Novelle rusticane*: "Per le vie"; "Cavalleria Rusticana"

*Mastro don Gesualdo*: L'intreccio; L'impianto narrativo; L'interiorizzazione del conflitto valori economicità; la critica alla "religione della roba".

Verga oggi.

Il Decadentismo

Origine del termine. Il mistero e le "Corrispondenze".

La poetica del Decadentismo.

Temi e miti della letteratura decadente: Decadenza, Lussuria e crudeltà. La malattia e la morte. Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. "Il fanciullino e il superuomo".

Decadentismo e Romanticismo.

Decadentismo e Naturalismo.

Charles Baudelaire

Da *I fiori del male*: "Spleen" analisi del testo poetico

Baudelaire oggi

Gabriele D'Annunzio.

La vita.

L'estetismo e la sua crisi.

Il piacere e la crisi dell'estetismo.

La fase della "bontà".

I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta.

*Il trionfo della morte.*

*Le vergini delle rocce.*

*Il fuoco.*

Da *Le vergini delle rocce*: "Il vento di barbarie nella speculazione edilizia" analisi del testo

Le opere drammatiche.

Le *Laudi*: *Maia*; *Elettra*; *Alcyone*

Il periodo "notturno".

D'Annunzio oggi.

Giovanni Pascoli.

La vita.

La visione del mondo: La crisi della matrice positivista. I simboli.

La poetica: *Il fanciullino* - la poesia pura".

"Il fanciullino e il Superuomo"

L'ideologia politica.

I temi della poesia pascoliana.

Il linguaggio poetico pascoliano

*Myricae*.

Da *Myricae*: analisi dei seguenti testi poetici: "X agosto"; "Il lampo"; "La mia sera".

*I Poemetti*.

*I Canti di Castelvecchio*.

*I poemi conviviali* e le ultime opere.

Pascoli oggi.

La stagione delle Avanguardie.

I Futuristi.

Filippo Tommaso Marinetti.

“Manifesto del Futurismo” analisi del testo.

“Manifesto tecnico della letteratura futurista” analisi del testo.

I Crepuscolari.

Guido Gozzano.

Italo Svevo.

La vita.

La cultura di Svevo.

Il primo romanzo: *Una vita*.

*Senilità*.

L'inetto e il superuomo.

*La coscienza di Zeno*.

Da *La coscienza di Zeno*: “Il fumo” analisi del testo; la medicina vera scienza analisi del testo.

Svevo e la psicoanalisi

Svevo oggi.

Luigi Pirandello.

La vita.

La visione del mondo: Il vitalismo. La critica dell'identità individuale. La trappola della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo.

La poetica: *L'umorismo*.

Le poesie e le Novelle.

I romanzi.

Lettura narrativa mensile *Il fu Mattia Pascal*, Pirandello.

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

Il teatro e il periodo “grottesco”.

Il “teatro nel teatro”.

*Sei personaggi in cerca d'autore*

*Enrico IV*

Pirandello oggi.

Giuseppe Ungaretti.

La vita.

*L'Allegria*.

Da *L'allegria*: analisi dei seguenti testi poetici:

“In memoria”.

“Fratelli”.

“Veglia”.

“Sono una creatura”.

“Mattina”.

“Natale”.

*Il sentimento del tempo*.

*Il dolore* e le ultime raccolte.

Ungaretti oggi.

L'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo.

Da *Acqua e terre*: "Ed è subito sera" analisi del testo.

Da *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici".

Eugenio Montale.

La vita.

*Ossi di seppia*: La crisi dell'identità; la memoria; l'indifferenza; il varco.

La poetica. Lo stile.

Da *Ossi di seppia*: analisi dei seguenti testi poetici:

"Non chiederci la parola".

"Meriggiare pallido e assorto".

"Spesso il male di vivere"

"Forse un mattino andando in un'aria di vetro".

*Le Occasioni*: la poetica degli oggetti. La donna salvifica.

Dalle *Occasioni*: "Non recidere, forbice, quel volto" analisi del testo.

*La bufera e altro*.

*Satura*.

Da *Satura*: "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale"

Montale oggi.

Cesare Pavese.

La vita.

La poesia.

I principali temi dell'opera.

Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*: “ Verrà la morte e avrà i tuoi occhi” analisi del testo.

Mito. Poetica. Stile.

Le opere narrative.

Lettura narrativa mensile *La casa in collina*.

*La luna e i falò*.

Pavese oggi.

Italo Calvino.

La vita.

Romanzo neorealista.

Lettura narrativa mensile: *Il sentiero dei nidi di ragno*

Il filone fantastico: *I nostri antenati*, Marcovaldo.

Il filone realistico: *La speculazione edilizia*. *La giornata di uno scrutatore*. *Il barone rampante*.

Il secondo Calvino *Le Cosmicomiche*. *Il castello dei destini incrociati*. *Le città invisibili*. *Se una notte d'inverno*.

Calvino oggi.

Dante Alighieri Pd. Canti I,III,VI,XI,XVII

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 2 Maggio, 2017 - 13:37

**Docente:** ponticelli.assunta